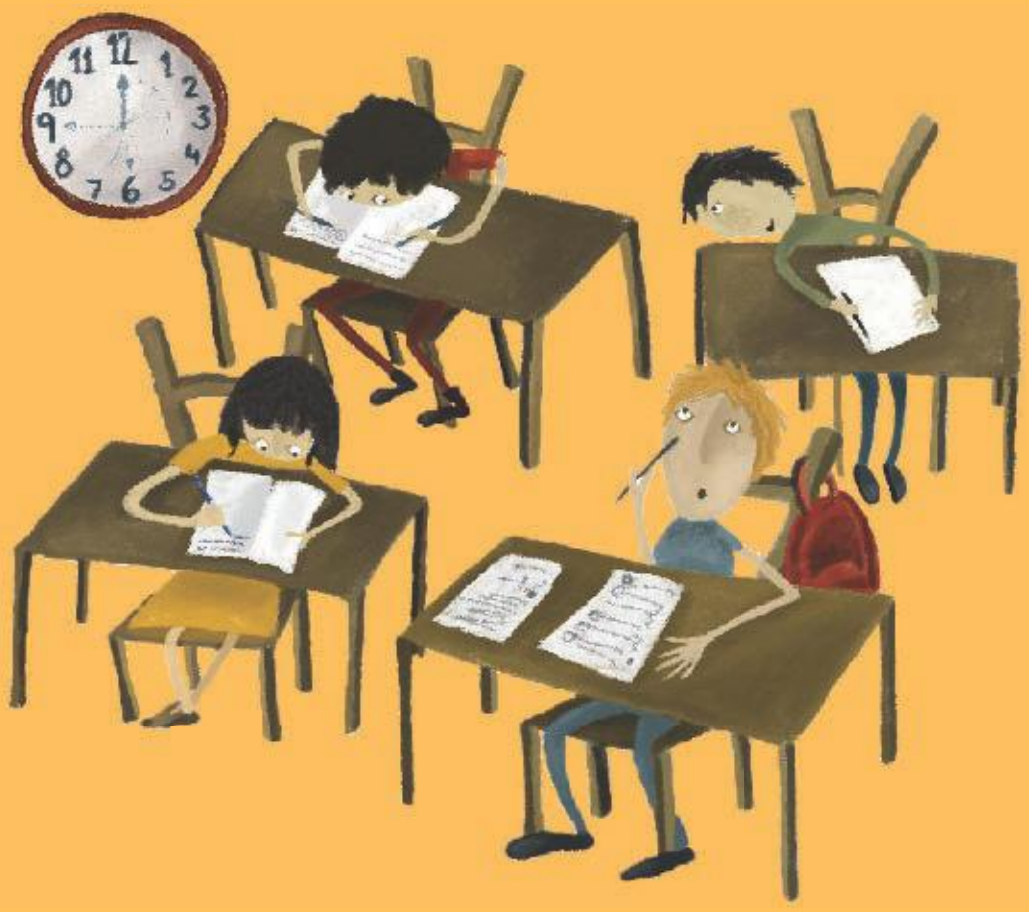
BLOQUE I

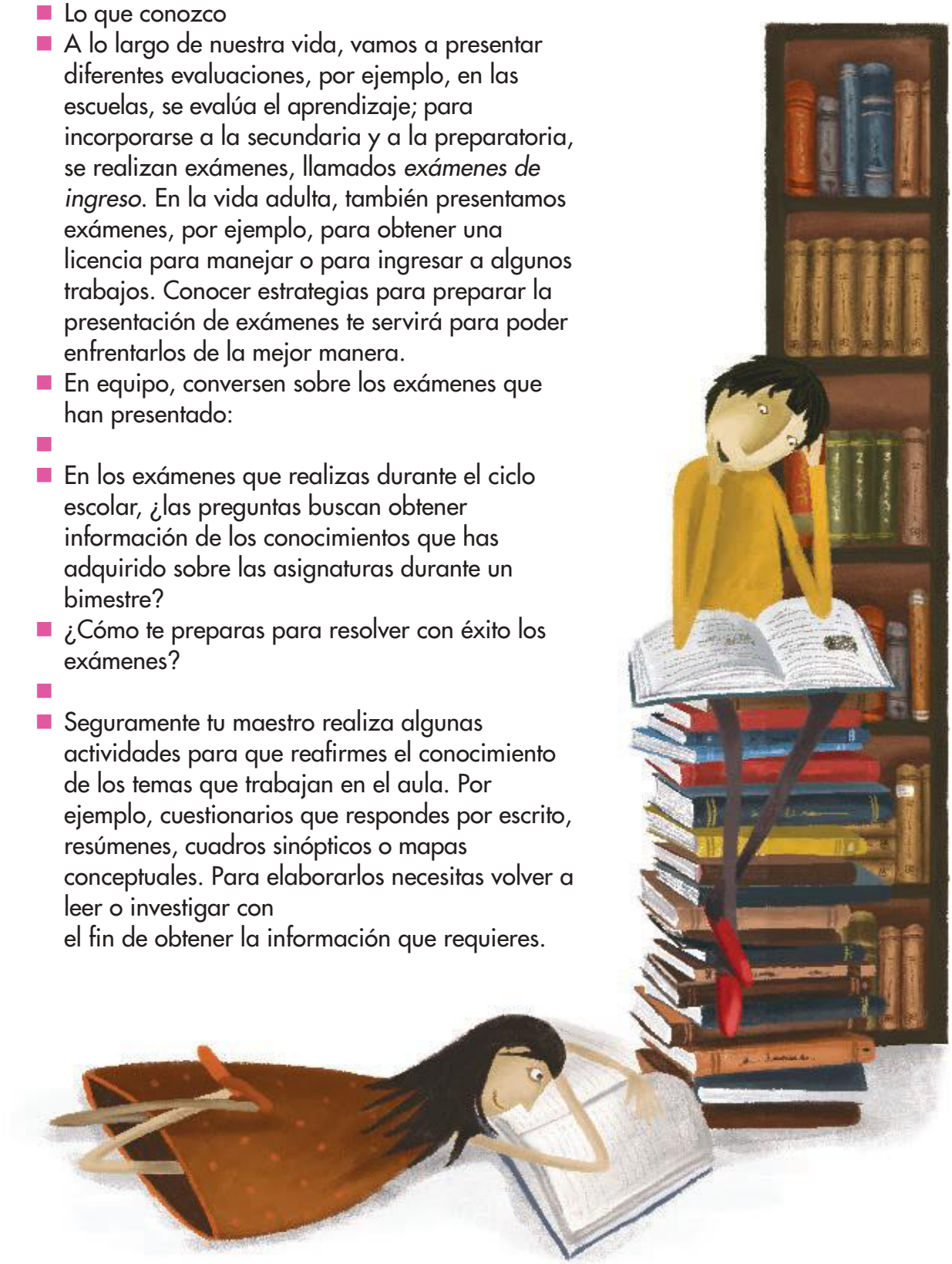
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 1

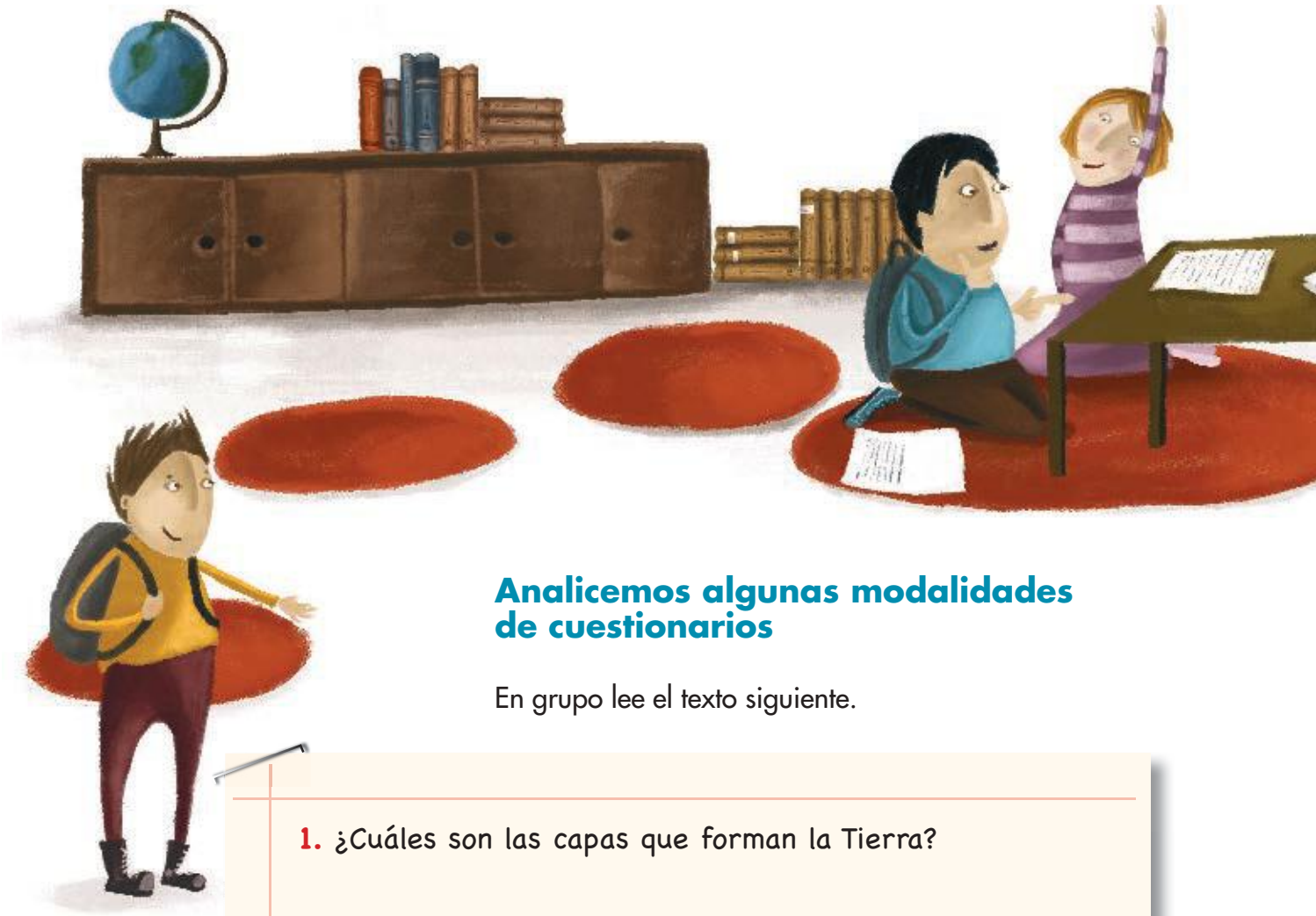
Elaborar guías de autoestudio para la resolución de exámenes

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que elabores guías de autoestudio a través del análisis de diferentes tipos de preguntas, como las que se utilizan para construir cuestionarios y exámenes; además de que reconozcas las funciones y características de estas evaluaciones, e identifiques diferentes estrategias para responderlas de acuerdo con la manera en que están planteadas.



- Lo que conozco
- A lo largo de nuestra vida, vamos a presentar diferentes evaluaciones, por ejemplo, en las escuelas, se evalúa el aprendizaje; para incorporarse a la secundaria y a la preparatoria, se realizan exámenes, llamados *exámenes de ingreso*. En la vida adulta, también presentamos exámenes, por ejemplo, para obtener una licencia para manejar o para ingresar a algunos trabajos. Conocer estrategias para preparar la presentación de exámenes te servirá para poder enfrentarlos de la mejor manera.
- En equipo, conversen sobre los exámenes que han presentado:
-
- En los exámenes que realizas durante el ciclo escolar, ¿las preguntas buscan obtener información de los conocimientos que has adquirido sobre las asignaturas durante un bimestre?
- ¿Cómo te preparas para resolver con éxito los exámenes?
-
- Seguramente tu maestro realiza algunas actividades para que reafirmes el conocimiento de los temas que trabajan en el aula. Por ejemplo, cuestionarios que respondes por escrito, resúmenes, cuadros sinópticos o mapas conceptuales. Para elaborarlos necesitas volver a leer o investigar con el fin de obtener la información que requieres.





Analicemos algunas modalidades de cuestionarios

En grupo lee el texto siguiente.

1. ¿Cuáles son las capas que forman la Tierra?

_____

2. ¿En cuál capa desaparece la fuerza de gravedad?
a) En la corteza.
b) En el manto.
c) En el núcleo externo.
d) En el núcleo interno.

3. ¿Los movimientos del manto desplazan a los continentes?
( ) SÍ ( ) NO

4. La Tierra tiene una profundidad de _____.

5. En el núcleo externo de la Tierra se genera la gravedad.
(F) (V)

Comenten estas preguntas con sus compañeros y respóndanlas en sus cuadernos:

- ¿Cuáles son los tipos de preguntas que contiene el cuestionario?
- ¿En qué se parecen y en qué son diferentes?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cómo diferenciaron unas y otras?

Al analizar las preguntas de los cuestionarios, es posible observar que se pueden formular de diferente manera. Por ejemplo, si el objetivo es saber qué comprendiste sobre algo, es común hacer una pregunta abierta que te permita explicarlo con tus palabras; pero si necesitas demostrar que conoces una fórmula, una pregunta cerrada es lo más adecuado.

Las preguntas abiertas requieren exponer el tema solicitado y lo que sabes e interpretas, mientras que en las preguntas cerradas sólo hay una respuesta correcta, lo cual permite una rápida verificación. Las opciones de respuesta son precisas y están acotadas. Un tipo de preguntas cerradas son las llamadas *de opción múltiple*, en las que se presentan diferentes opciones de respuesta, pero sólo una de ellas es la correcta.

A la búsqueda de exámenes y cuestionarios

Las pruebas y exámenes que has resuelto a lo largo de la primaria contienen diversos tipos de preguntas. Busquen ejemplos que tengan de otros grados y examínenlos en equipo: ¿sobre qué temas cuestionan? ¿Qué tipo de preguntas contienen? ¿Cuáles son sus semejanzas y diferencias? ¿Cómo saben lo que necesitan hacer para responder en cada caso?

Una vez que hayan recopilado varios ejemplos de pruebas y exámenes, en equipo analicen el tipo de preguntas que contiene cada uno y su propósito. A manera de conclusión, comenten cuáles tipos de preguntas les resultarían más útiles para elaborar su guía de autoestudio y por qué.

Los signos de interrogación

Recuerda que, al redactar una pregunta, es necesario incluir los dos signos de interrogación (¿?). Asimismo, cuando las palabras *qué*, *quién*, *cuál*, *dónde*, *cuándo* y *cómo* cumplen una función interrogativa o exclamativa, se acentúan gráficamente.

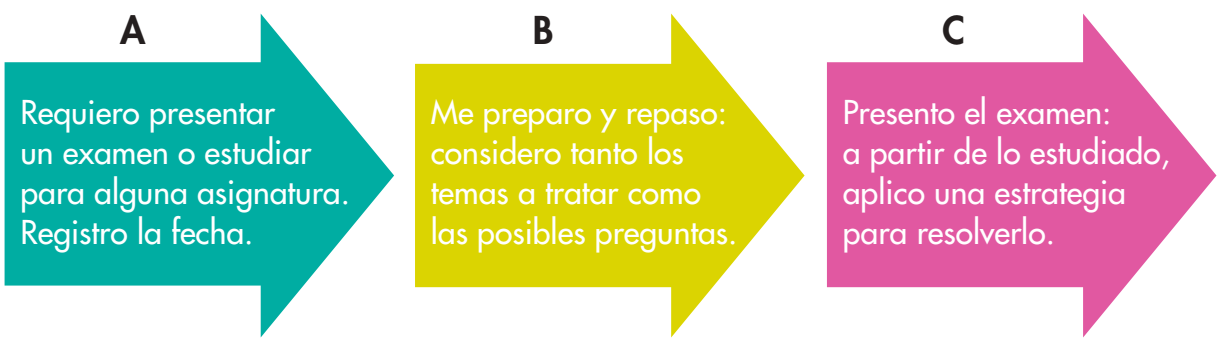
Discutamos las estrategias y los procedimientos

Escribe un texto donde describas brevemente las estrategias que utilizas para resolver pruebas y exámenes. Para ello, puedes guiarte con las siguientes preguntas.

- ¿Cómo te preparas para un examen escrito?
- ¿Cómo resumes la información para estudiar?
- ¿Elaboras cuestionarios?
- ¿Cómo vas respondiendo las preguntas?
- ¿Cuáles respondes primero y cuáles después?
- ¿Cuál es la utilidad de tener una estrategia para la resolución de pruebas y exámenes?

Formen parejas e intercambien sus textos para compartir sus estrategias para estudiar. Conversen acerca de ellas y elijan las que les parezcan más convenientes para sus necesidades de estudio. Pueden reformularlas o enriquecerlas si lo consideran necesario.

Analicen el siguiente esquema para ampliar su texto:

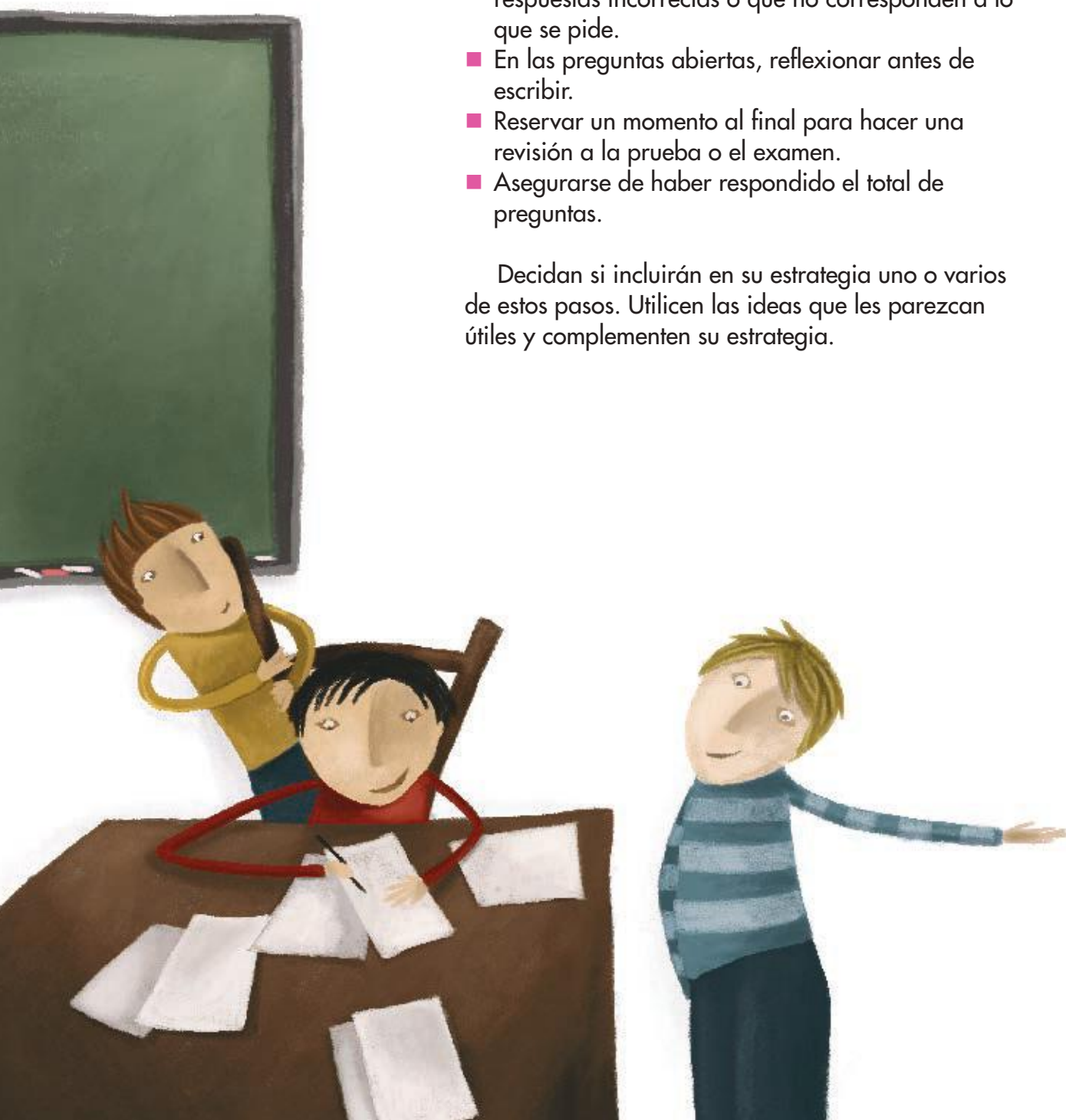


Conozcamos algunas estrategias

Algunos especialistas en evaluación recomiendan considerar lo siguiente al resolver un examen:

- Leer con cuidado las indicaciones y las preguntas.
- Responder primero las preguntas que se consideran más sencillas.
- En las preguntas cerradas, descartar primero las respuestas incorrectas o que no corresponden a lo que se pide.
- En las preguntas abiertas, reflexionar antes de escribir.
- Reservar un momento al final para hacer una revisión a la prueba o el examen.
- Asegurarse de haber respondido el total de preguntas.

Decidan si incluirán en su estrategia uno o varios de estos pasos. Utilicen las ideas que les parezcan útiles y complementen su estrategia.



El borrador de nuestra guía de estudio

Ha llegado el momento de que elabores tu guía de autoestudio. Hay muchas formas de organizar y sintetizar información que te permitirán elaborar guías de este tipo, por ejemplo:

- Cuadros sinópticos
- Esquemas
- Resúmenes
- Cuestionarios

Vamos a preparar una guía de autoestudio por medio de un cuestionario:

- Elige una asignatura y un tema.
- Explora las lecturas, actividades y procedimientos relacionados con el tema, e identifica los subtemas, las ideas clave, las actividades realizadas y la relación entre los subtemas.
- Elabora una lista de posibles preguntas vinculadas con los aspectos que identificaste (verifica que contengan los signos de interrogación necesarios y que las palabras que así lo requieran estén acentuadas).
- Escribe las respuestas a las preguntas que elaboraste con la información del tema elegido. Considera que se trata de integrar la información general, sólo necesitas los aspectos básicos para preparar el tema.
- Revisa tu cuestionario y verifica que los temas en los que te sientas menos preparado contengan la información necesaria.

Revisión y corrección de borradores

Intercambia con un compañero tu borrador de la guía de autoestudio. Corrígelo atendiendo las observaciones hechas por tu compañero. Si tienes alguna duda, discútanla y lleguen a acuerdos.

Producto final

Al terminar sus guías, compártanlas y comenten su experiencia. También pueden:

- Formar bancos de guías, por ejemplo, crear una sección en la Biblioteca de Aula donde integren sus trabajos por área, por tema o por bimestre.
- Compartir con el resto de la comunidad escolar los resultados de su trabajo.

Prueba tu guía en alguna evaluación próxima y, en adelante, utiliza las estrategias que has aprendido para estudiar.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Elaboro guías de estudio.			
Reconozco diferentes tipos de preguntas.			
Construyo preguntas abiertas y cerradas sobre diferentes temas, subtemas y actividades.			
Identifico los formatos de cuestionarios.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Llego a acuerdos con mis compañeros de equipo.			
Soy responsable en mi trabajo.			

Me propongo mejorar en:

_____

_____

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 2

Escribir biografías y autobiografías para compartir

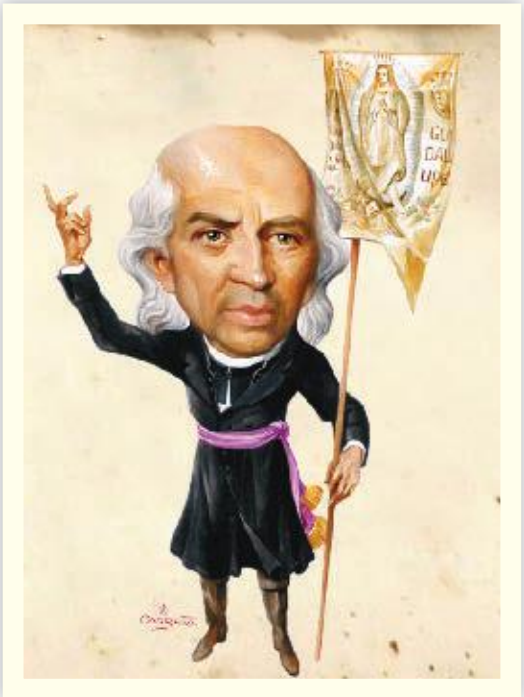
Todas las vidas suelen ser interesantes: están llenas de acontecimientos significativos que pueblan la memoria de las personas. Cuando se ha vivido mucho tiempo, se han coleccionado incontables recuerdos. También las vidas cortas tienen momentos dignos de compartirse.

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que elabores tu autobiografía y la biografía de un compañero.

Lo que conozco

Comenten en grupo qué recuerdan sobre las biografías. Seguramente han leído las de algunos personajes, por ejemplo, Miguel Hidalgo, José María Morelos o Benito Juárez.

- ¿De quiénes, generalmente, se escriben biografías?
- ¿Qué información proporciona una biografía?



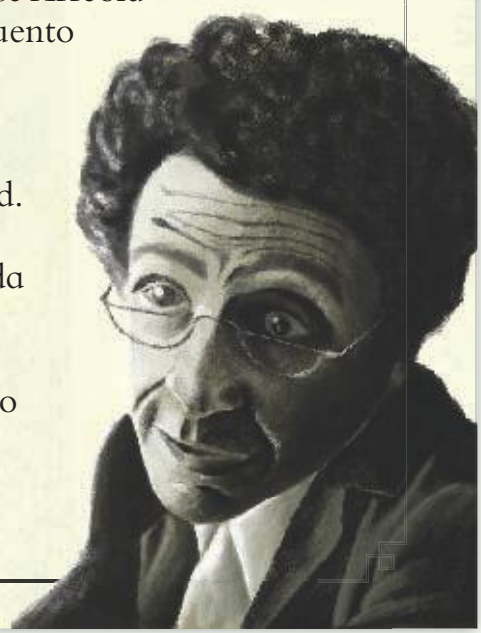
Coleccionando recuerdos

Lean los textos que se presentan a continuación.

A

Arreola, Juan José. Nació en Zapotlán el Grande, hoy Ciudad Guzmán, Jalisco, el 21 de septiembre de 1918. Trabajó desde los doce años y desempeñó desde entonces los empleos más diversos. Estudió con Fernand Wagner, fue actor y trabajó bajo la dirección de Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia. Becado por el Instituto Francés de América Latina, viajó a París en 1945, donde estudió declamación y técnicas de actuación. A su regreso, se incorporó como becario en El Colegio de México. Fue corrector de estilo del Fondo de Cultura Económica, director y fundador de la Casa del Lago; director y miembro del Consejo Literario del Centro Mexicano de Escritores. Fue profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y colaboró y actuó en programas culturales de radio y televisión. En 1995, obtuvo el premio en el Festival Dramático del INBA con su pieza *La hora de todos*.

La literatura mexicana debe a Juan José Arreola valiosos aportes que han enriquecido el cuento como género literario, y el lenguaje como forma de designar y aprehender tanto la realidad que circunda al hombre, como la de su misteriosa y compleja interioridad. Arreola, junto con Juan Rulfo y José Revueltas, es un cuentista que en la década de los cincuenta marcó nuevos rumbos a nuestra narrativa. En su obra se destaca *Confabulario* (1952), que recibió el Premio Jalisco de Literatura; *Bestiario* (1958) y *La feria* (1953), entre otros tantos escritos. Murió el 3 de diciembre de 2001.



Diccionario de escritores mexicanos. Desde la generación del Ateneo y novelistas de la Revolución hasta nuestros días, tomo 1, México, UNAM, 1988, p. 87.

Memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán [...].

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripa española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida [...].

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que sí vienen al caso, pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución cristera [...]. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela de gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez [...].

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista; mozo de cuerdas y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran.

Sería injusto si no mencionara aquí al hombre que me cambió la vida. Louis Jouvet, a quien conocí a su paso por Guadalajara, me llevó a París hace veinticinco años. Ese viaje es un sueño que en vano trataría de revivir; pisé las tablas de la Comedia Francesa [...].

A mi vuelta de Francia, el Fondo de Cultura Económica me acogió en su departamento técnico, gracias a los buenos oficios de Antonio Alatorre, que me hizo pasar por filólogo y gramático. Después de tres años de corregir pruebas de imprenta, traducciones y originales, pasé a figurar en el catálogo de autores con *Varia invención* que apareció en Tezontle, en 1949.

Juan José Arreola, *Confabulario* (fragmentos), México, Joaquín Mortiz, 1952, pp. 7-11.

A partir de las lecturas, comenta cómo te imaginas la forma de ser de Juan José Arreola. Platica con tus compañeros cuál texto te gustó más y por qué. En equipos, comparen los textos "Arreola, Juan José" y "Memoria y olvido".

Anota en la tabla las características de ambos textos.

Aspectos	Texto 1 "Arreola, Juan José"	Texto 2 "Memoria y olvido"
Tipo de texto		
Posición del narrador: uso de persona gramatical (pronombres)		
Forma de presentar los hechos desde un punto de vista impersonal		
Forma de presentar los hechos desde un punto de vista personal		
Orden en que se narran los acontecimientos		

A partir de la información de la tabla, comenten:

- ¿En cuál texto conoces más los sentimientos y las emociones de los personajes?
- ¿Por qué es relevante contar la vida de Juan José Arreola?
- ¿Cómo sabes cuál es la biografía y cuál la autobiografía?
- ¿Qué utilidad tienen ambos textos?

En equipos, comenten: ¿cómo comienzan los textos? ¿Qué datos ofrecen al inicio? ¿En cuál de los dos textos no se puede narrar la muerte del personaje?

Escribe en tu cuaderno los sucesos que consideres más importantes de la vida de Juan José Arreola.

Consulta en...

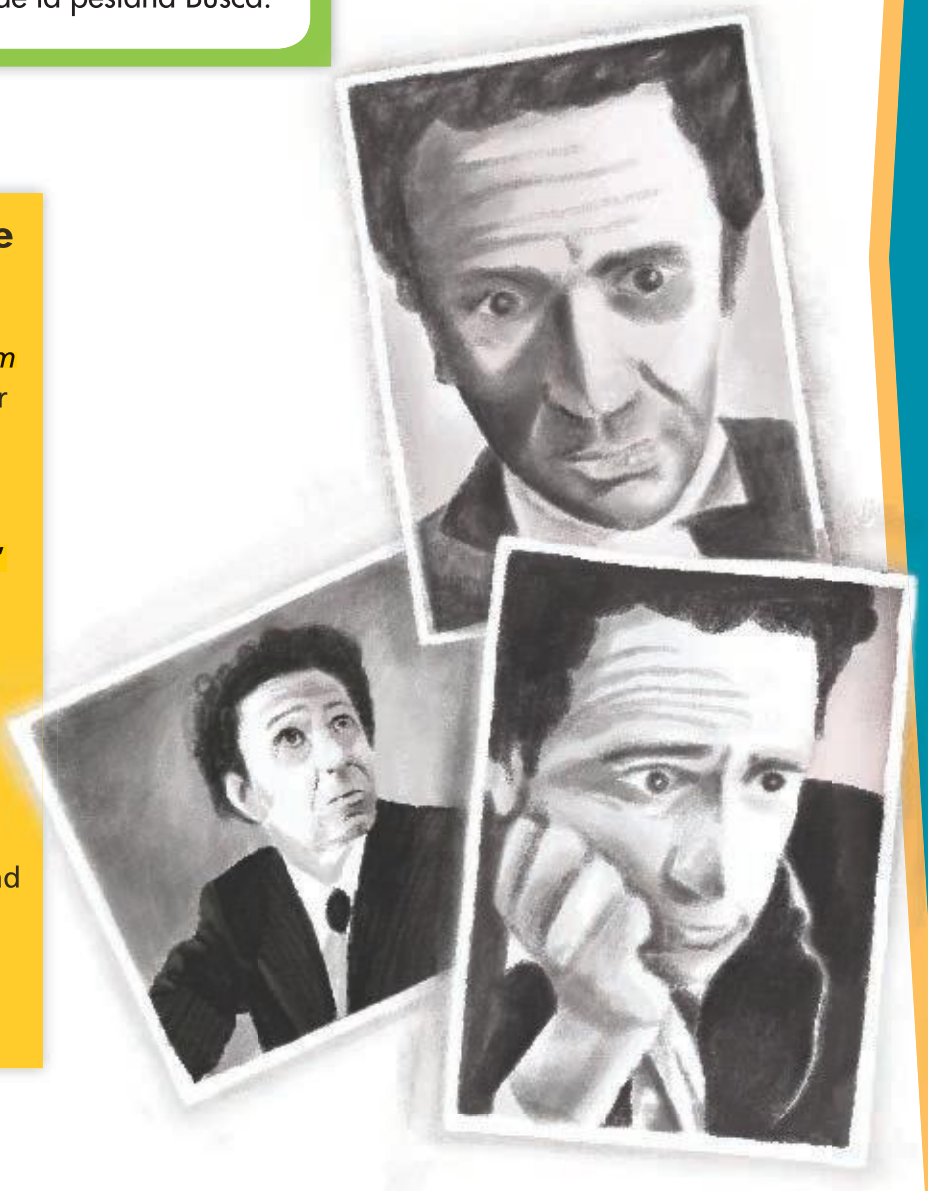
Para conocer más sobre el tema, entra al portal Primaria TIC: ‹http://basica.primariatic.sep.gob.mx› y anota **biografía** en el buscador de la pestaña Busca.

Fichero del saber

La autobiografía está escrita por la persona que narra lo que sucedió en su vida. En la biografía, otra persona cuenta los sucesos de la vida de alguien más. Escribe en una ficha qué otras características tienen la biografía y la autobiografía. Guarda la ficha en tu fichero.

Un dato interesante

Juan José Arreola fue nombrado autodidacta *cum laude*, pues aprendió a leer y escribir solo. *Cum laude*, palabras de origen latino que significan "matrícula de honor", "sobresaliente" o "lo máximo", se utilizan para distinguir a alguien con una mención honorífica. Arreola fue un asiduo lector y viajero. Su obra es reconocida internacionalmente, pues integró hábilmente realidad y fantasía con un peculiar sentido del humor. Julio Cortázar lo llamó "el árbol de las palabras".



La entrevista

En grupo, escriban en el pizarrón una lista de preguntas que podrían formular a un compañero para saber más sobre su vida. Copien en su cuaderno las que resulten útiles. Por ejemplo:

Pregunta	Para saber...
¿Dónde nació?	✓ Sobre el pasado de mi compañero.
	✓ Sobre su familia.
	✓ Sobre el lugar donde nació.
	✓ Sobre lo más importante que ha sucedido en su vida.
	✓ Sus gustos y preferencias.
	✓ Sus actividades fuera de la escuela.

Trabaja con un compañero para escribir su biografía. Entrevístalo y toma nota de lo que te va diciendo. Una vez que hayas terminado de entrevistarlo, intercambia los papeles y conviértete en el entrevistado.

Con las notas que tomaste durante la entrevista, redacta el borrador de la biografía de tu compañero. Elabora un guion que contenga las ideas que vas a utilizar.

- ¿Qué información presentarás primero? Por ejemplo, cuándo nació y dónde.
- ¿Qué acontecimientos de su vida elegirás para narrar?
- ¿Cómo terminarás la narración?

Herramientas para escribir

Comenta en equipo cómo se relacionan las oraciones entre sí para formar los párrafos. Hay tres formas en que se puede hacer. Observa los ejemplos y anota en tu cuaderno otros más, relacionados con la biografía que estás escribiendo.

Oraciones relacionadas por:	Ejemplo
Yuxtaposición **Es la unión de dos o más oraciones simples en un mismo párrafo, sin que haya entre ellas ningún nexo, sólo signos de puntuación (coma, punto y coma, punto y seguido, entre otros).**	Mario nació en Guadalajara, Jalisco. Sus padres eran oriundos de Michoacán. Su padre nació en Janitzio. Su mamá nació en La Piedad. Se casaron en 1996. Años después, inscribieron a Mario en la primaria Emiliano Zapata.
Coordinación **Es una relación sintáctica que siempre se establece entre oraciones o palabras del mismo tipo (verbos, adverbios, sustantivos, etc.). Por ejemplo, "comer y beber", "ahora o nunca", "perros y gatos".**	Mario nació en Guadalajara, Jalisco. Sus padres eran oriundos de Michoacán. Su padre había nacido en Janitzio, **pero** conoció a su mamá en La Piedad, donde ella había nacido. Se casaron en 1996 **y** se fueron a Guadalajara. Ahí nació Mario **y** ahí estudia actualmente la primaria en la escuela Emiliano Zapata.
Subordinación **Es la relación que se establece entre oraciones de distinto nivel sintáctico, unidas por conjunciones, locuciones conjuntivas, pronombres o adverbios relativos.**	Mario nació en Guadalajara, Jalisco. Sus padres eran oriundos de Michoacán. En este estado, hay un lugar lleno de magia y encanto llamado Janitzio; ahí nació su padre, **aunque** los viajes lo llevaron a La Piedad, **donde** conoció a la madre de Mario. Después, se fueron a vivir a Guadalajara, lugar **en que** nació Mario y **donde**, hasta la fecha, estudia en la escuela Emiliano Zapata.

La descripción

Se refiere a la acción de definir o dar información de alguien o algo poniendo el énfasis en sus características. ¿Cómo puedes utilizar este recurso para escribir una biografía? Concluye la parte que Angélica dejó incompleta cuando redactó su autobiografía.

Yo soy Angélica, nací en Nayarit, que es un lugar _____. Tengo _____ años y estudio el sexto grado de primaria. Me gusta la escuela, pues es _____. También me gustan los pasteles _____ y por ello, mi madre dice que soy muy _____. Cuando tenía seis años, fui a visitar a unos primos en una ciudad que era muy _____. Ahí, mis primos tenían un perro _____. Jugamos todas las vacaciones con juguetes _____ elaborados por mis propios primos, y fue muy divertido. Me gustaría saber hacer juguetes como ellos. Ahora que estoy más grande, le pediré a mis papás que me lleven con ellos para aprender a elaborar esos _____ juguetes.

Comenten qué palabras colocaron en los espacios y qué función cumplen en el texto.

Fichero del saber

Las palabras que escribiste para completar el texto son adjetivos o frases adjetivas. Comenta con tu grupo para qué sirven. Escribe las conclusiones en una ficha y anota dos ejemplos.

Comienza a escribir la biografía

Busca y consulta algunas biografías que te permitan establecer cuáles son las características de este tipo de texto y elaborar un esquema de planificación para redactar el tuyo.

- ¿Qué tiempo verbal se utiliza en la biografía?
- ¿Con qué palabras puedes unir las ideas para indicar la sucesión de hechos?
- ¿Cómo sirven las fechas para determinar tiempos de los acontecimientos?
- ¿Cómo puedes emplear adjetivos y adverbios para precisar la información?

Inicia la redacción de la biografía. Acomoda tus notas de acuerdo con el orden que planeaste. Elabora el borrador de la biografía; al escribir, verifica que en cada párrafo haya una idea principal y otras que la apoyen.

Revisa con tu compañero las ideas principales de cada párrafo: ¿esas ideas permiten conocer a la persona que se presenta en la biografía? ¿Son suficientes? ¿Hay algo más? ¿Es necesario obtener más información? Si tu texto está completo, continúa con la revisión; si te faltan datos, es tiempo de colocarlos en el escrito. Corrige lo que haya resultado de la revisión compartida. Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Se comenta algo sobre los primeros años de la niñez de tu compañero? ¿Qué se cuenta?
- ¿Qué hechos le permitieron llegar hasta 6° año?
- ¿Cómo concluye la biografía?

Revisa cómo es la voz narrativa en diferentes biografías.

La autobiografía

Identifica la persona gramatical que narra el siguiente texto. Indica cómo están usados los verbos.

Nací en Villa de Álvarez, Colima. Cuando cumplí ocho años, mis padres me trajeron a vivir aquí porque a mi papá le ofrecieron un buen trabajo, así que me despedí de mis amigos e hice mis maletas.

Cuando llegué a esta ciudad, durante las vacaciones de verano, todo era nuevo, no conocía a nadie, extrañaba a mis amigos, pero todo se resolvió cuando entré a mi nueva escuela.

En equipo, comenten:

- ¿Cuántos párrafos tiene el texto?
- ¿Cuántas oraciones tiene cada párrafo?
- ¿Cómo están relacionadas las oraciones?
- ¿Con qué persona gramatical se narra?

Palabras que unen oraciones

Lee el siguiente texto y señala con color las palabras que sirven para relacionar oraciones.

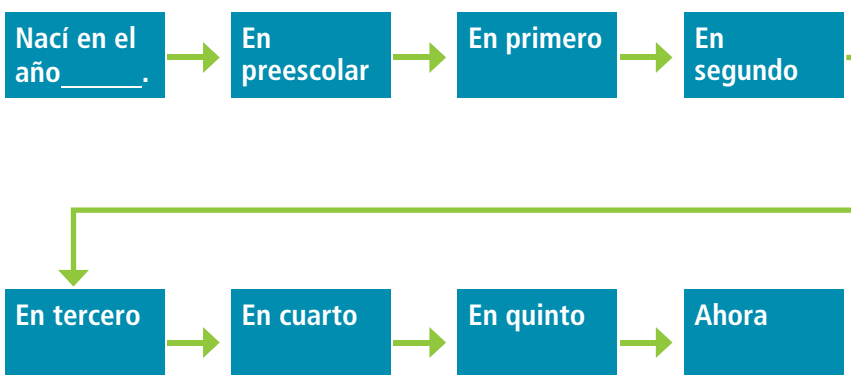
Mis padres llegaron a la ciudad de Oaxaca después de que yo nací. Fui una niña precoz y muy latosa. Desde pequeña, me gustaba cantar y bailar frente al espejo. A mi mamá le gustaba verme bailar y me hacía vestidos festivos con muchos colores. Cuando apenas tenía tres años, nació mi hermana Bertha. ¿No les he dicho cómo me llamo? Soy Adriana, dice mi madre que les dio a nuestros nombres un orden alfabético, por eso el tercer hijo se llama Carlos.

Ahora es tiempo de contar mi vida

Platica en casa con las personas con quienes vives para que te cuenten anécdotas de cuando eras más pequeño. De ser posible, busca fotografías y objetos que te permitan saber qué pasó en esa época.

Selecciona y elabora notas de la información que consideres pertinente para tu autobiografía. Elige los acontecimientos más significativos; pueden ser felices o tristes, emocionantes o aburridos, lo importante es que, por alguna razón, hayan quedado guardados en tu memoria o en la de tu familia.

Organiza los datos en forma cronológica. Puedes ayudarte con la siguiente línea del tiempo.



Redacta tu borrador:

- ¿Qué escribirás primero?
- ¿Cuáles son los hechos más relevantes?
- ¿Cómo terminarás tu redacción?

Si en la biografía usaste la tercera persona (él nació en Zapotlán, sus padres…), en la autobiografía se emplea la primera persona (yo nací en…, mis padres…). Verifica el uso del pronombre en tus escritos: en la biografía, tercera persona, y en la autobiografía, primera persona; comprueba, además, la concordancia con el verbo: *él nació* o *yo nací*.

Revisión de textos

Corrige la biografía de tu compañero con las observaciones que él te haya indicado. Preséntale tu autobiografía para que la revise, y tú corrige la de él. Recuperen cada quien sus textos y modifiquen lo necesario. Pásenlos en limpio, cada uno en hoja diferente.

Aunque sabes que en un trabajo siempre se pone el nombre, en este caso no lo harás. Verifica que ninguno de los dos textos tenga nombre ni pistas para identificar quién lo elaboró o de quién se trata.

Descubre al personaje

En grupo, jueguen con los textos elaborados. Coloquen los textos en el escritorio revueltos en dos montones. Pasen al frente por turnos, y cada quien elija, al azar, un trabajo de cada montón. Lean los textos que a cada quien le tocaron y determinen:

- Si son biografías o autobiografías y por qué.
- A quién corresponde cada texto.
- Si lo crees pertinente, señala qué se puede mejorar en los escritos que te tocaron para que queden más claros.

Después de haber identificado a los personajes descritos, devuelvan los trabajos a sus dueños. Regresen con su pareja y revisen sus textos, corríjanlos si es necesario. Revisen los signos de puntuación empleados y el uso de mayúsculas en nombres propios, al principio del párrafo y después de punto.

Producto final

Con las observaciones hechas a tu trabajo, corrige tus textos.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco las diferencias y similitudes entre biografías y autobiografías.			
Identifico el punto de vista desde el que se narra en una autobiografía.			
Ordeno cronológicamente los acontecimientos en un texto biográfico.			
Uso puntuación y mayúsculas en forma adecuada.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Acepto las correcciones a mis escritos y las tomo en cuenta para mejorarlos.			
Respeto las opiniones de mis compañeros.			

Me propongo mejorar en:

PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE 3

Elaborar un programa de radio

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que escribas un programa de radio, cuyo tema sean tus preferencias musicales y las de tus compañeros.

Lo que conozco

Comenta con tus compañeros:

- ¿Qué función tiene la radio?
- ¿Con qué frecuencia la escuchas?
- ¿Qué importancia consideras que tiene este medio de comunicación en tu comunidad?
- ¿Qué sabes acerca de cómo se escribe un programa de radio?

Organizados en equipos, comenten qué programas de radio conocen y cuáles son de su interés.

Elijan uno y, de ser posible, escúchenlo completo.

Presten atención al tipo de lenguaje que se utiliza en él, es decir, cómo cambia según quién lo dice y la información que transmite: opiniones, entrevistas, anuncios publicitarios, cápsulas informativas, etcétera. Al terminar contesta estas preguntas.

- ¿Qué caracteriza al lenguaje que se usa en la radio?
- ¿Qué provoca que el lenguaje varíe durante el programa?
- ¿Cómo identificaron las partes del programa?
- ¿Cómo se distribuyó el tiempo?

Un dato interesante

La invención de la radio se le adjudica a Alexander Graham Bell, quien, en 1876, logró transmitir voz humana a través de cables.

Después de que cada equipo haya expresado sus respuestas, discutan cuáles características son comunes a todos los programas. Para ello, pueden utilizar una tabla como la siguiente.

Características	Programa 1	Programa 2
Nombre del programa		
Tipo de programa		
Tipo de lenguaje		
Motivos por los que varía el lenguaje		
Cómo se distribuye el tiempo		

Para que puedas planificar un programa de radio, te presentamos algunos términos propios del lenguaje técnico utilizado en la redacción de los guiones radiofónicos.

Pág. 1 de 6	El primer número corresponde al número de página y el segundo indica el total de hojas del guion; esto permite saber si falta alguna hoja.
Programa núm.	Corresponde al número del episodio de un programa.
Operador	Encargado de poner la música y grabar el programa.
Cortinilla	Música que se utiliza para dividir las secciones del programa; su duración es breve y se escribe el tiempo (en segundos) que debe durar.
Rúbrica	Identificación del programa. Se utiliza generalmente al comienzo y al final, o para salir a comerciales.
Fondo musical	Misma música de la cortinilla u otro tema musical, de preferencia sin voz, utilizada en volumen bajo.
Cápsula	Subtema del tema principal del programa. Su duración es breve y generalmente se graba antes.

El guion utiliza dos columnas: en la izquierda, se dan las indicaciones técnicas (música, cortinillas, rúbricas, etcétera) y en la derecha se escribe el texto para los locutores.

Guion de radio

1 de 6

Título del programa: "La mejor música mexicana"
Programa núm.: 5
Duración total: 15 minutos
Locutora 1: Graciela Esparza
Locutor 2: Gerardo Quintana
Operador: Estela Ponce
Fecha de transmisión: 15 de octubre de 2010

Operador	Audio
Fade in. **Rúbrica de entrada:** 10 segundos.	**Locutora 1:** Bienvenidos a su programa "La mejor música mexicana". **Locutor 2:** Un recorrido musical por nuestro país.
Entra cortinilla musical: 5 segundos. Entra fondo musical.	**Locutora 1:** Comenzamos. **Locutor 2:** Muchas gracias por acompañarnos. El día de hoy, tendremos un programa muy interesante. Hablaremos sobre la música tradicional de Guerrero. Como cada emisión, me acompaña en el micrófono mi compañera Graciela Esparza. Hola, Graciela, ¿cómo estás? **Locutora 1:** Muchas gracias, Gerardo, es un gusto estar con ustedes en cada emisión. También nos acompaña en los controles en cabina, Estela Ponce, quien nos mostrará la música que hemos seleccionado para esta ocasión. **Locutor 2:** Y para comenzar con esta emisión, mi compañera reportera, Marcela Fernández, nos preparó una cápsula sobre el estado de Guerrero.
Cortinilla: 5 segundos. Entra cápsula "El estado de Guerrero". **Cortinilla:** 5 segundos. Entra fondo musical.	**Locutora 1:** Muy interesante la cápsula de nuestra compañera. Guerrero es un estado verdaderamente rico en historia y tradiciones. **Locutor 2:** Así que no se vayan, porque vamos a escuchar música tradicional del estado de Guerrero. Vamos a unos anuncios comerciales y regresamos.
Fade out. **Entra rúbrica de salida:** 10 segundos. Entran anuncios comerciales.	

Planifiquemos nuestro guion de radio

Para que puedan elaborar el guion de su programa, es importante que establezcan lo siguiente:

- Nombre del programa.
- Modalidad en que se va a realizar: grabado o en vivo.
- Contenido: cantantes y tipos de música, y los subtemas que van a incluir en él, en forma de cápsulas.
- Tipo de público al que se dirigirán: adecuen el lenguaje a los gustos y edad de las personas a quienes se van a dirigir.
- Duración y fecha de transmisión.

Organicen cómo trabajarán en equipo.

Las personas que hacen programas de radio desempeñan distintas funciones:

- **Locutores:** hablan en el programa de radio.
- **Operador:** controla el sonido, introduce la música y recibe indicaciones del productor.
- **Productor:** coordina todo el trabajo antes, durante y después de la grabación. Realiza las indicaciones necesarias para que el programa salga bien.
- **Guionistas:** escriben el guion radiofónico.

Ahora que ya conocen las funciones que cumplen quienes hacen un programa de radio, distribúyanlas entre ustedes para la presentación de su programa.

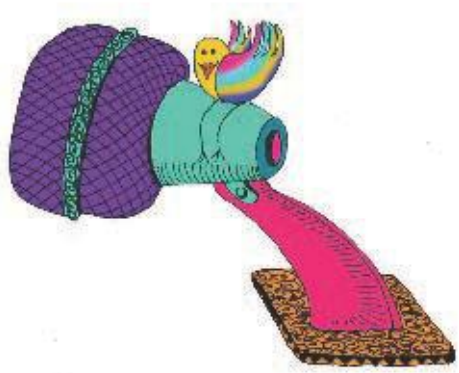
La siguiente tabla les puede ayudar a organizar el trabajo.

Tema principal			
Integrantes del equipo responsable			
Duración del programa sin cápsulas			
Cápsulas			
Encargados de cada cápsula	**Nombre de la cápsula**	**Fuentes que consultarán**	**Duración de cada cápsula**
		Tiempo total del programa:	

Ahora, localicen la información necesaria para el segmento del programa que le corresponde a cada equipo.

Busquen en diferentes textos y valoren qué información puede ser útil para redactar su segmento, de acuerdo con el tipo de programa y la sección que desarrollarán.

Una vez seleccionadas las fuentes, léanlas e identifiquen las ideas principales y las secundarias. Analicen si las ideas identificadas aportan datos útiles para redactar el guion.

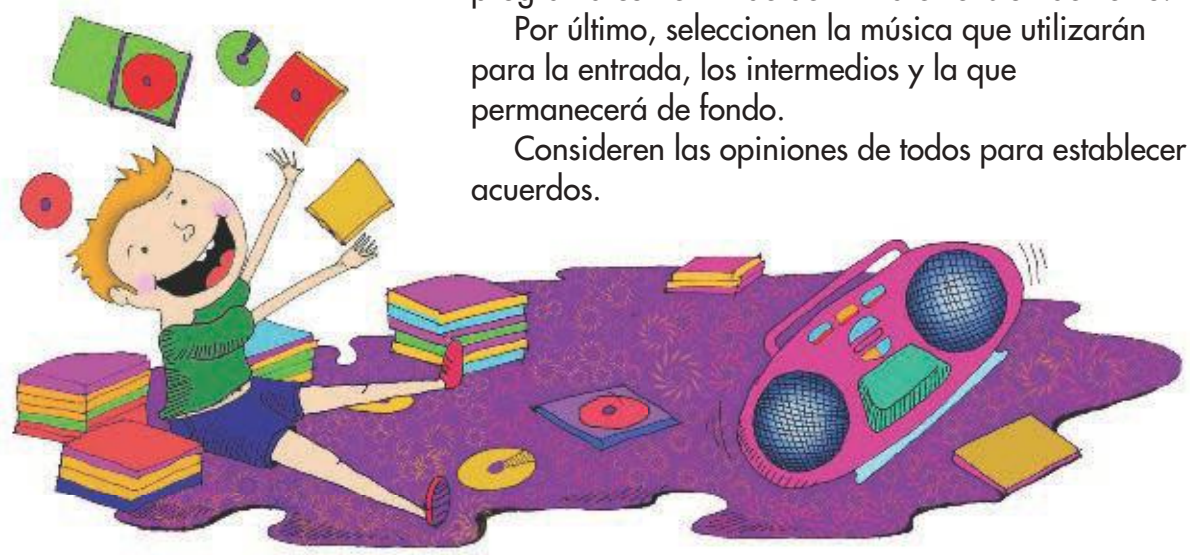


Reduzcan la información analizada enfocándose en los datos más relevantes y redacten un resumen, procurando darle un orden lógico y secuencial.

Consideren el tiempo destinado al segmento del programa con el fin de definir la extensión del texto.

Por último, seleccionen la música que utilizarán para la entrada, los intermedios y la que permanecerá de fondo.

Consideren las opiniones de todos para establecer acuerdos.



Producto final

Para elaborar la última versión del guion radiofónico, consideren los siguientes aspectos:

- Utilicen el formato de guion radiofónico y cuiden que el texto sea comprensible, esté bien redactado y tenga una secuencia lógica.
- Cuando tengan terminado el guion radiofónico, ensáyenlo varias veces para asegurarse de que la lectura sea fluida. Pueden aprovechar los ensayos para verificar que el guion dure el tiempo que establecieron en un principio para el programa. Si fuera el caso, realicen los ajustes necesarios.
- Escuchen con atención a sus compañeros y realicen observaciones sobre la intención y fluidez del texto.
- Presenten su programa a la comunidad escolar.

Autoevaluación

Es momento de revisar lo que has aprendido. Lee los enunciados y marca con una palomita (✓) la opción con la que te identificas.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Puedo elaborar resúmenes.			
Identifico la estructura de un guion radiofónico.			
Identifico las semejanzas y diferencias entre un guion radiofónico y una obra de teatro.			
Leo un texto en voz alta de manera fluida y con la entonación adecuada.			

Lee las afirmaciones y marca con una palomita (✓) lo que hayas logrado.

	Lo hago siempre	Lo hago a veces	Me falta hacerlo
Colaboro con mis compañeros y les hago observaciones útiles.			
Participo en el trabajo en equipo de manera colaborativa.			

Me propongo mejorar en:

Evaluación

1. Resolver cuestionarios es útil para:

- **a)** Estudiar.
- **b)** Practicar la lectura.
- **c)** Ejercitar la memoria.
- **d)** Mejorar la escritura.

2. Las preguntas directas se colocan entre:

- **a)** Signos de admiración.
- **b)** Signos de interrogación.
- **c)** Sin signos de puntuación.
- **d)** Comas y puntos.

3. Un recurso para buscar cómo sustituir una palabra confusa es:

- **a)** La biblioteca.
- **b)** Un diccionario.
- **c)** Mi libro de texto.
- **d)** Cualquier libro.

4. Lee el siguiente párrafo.

"Nació en la ciudad de Oaxaca en 1826, hija de doña Petra Parada y de Antonio Maza. A los 17 años, contrajo matrimonio con don Benito Juárez García".

El párrafo anterior corresponde a:

- **a)** Un texto de divulgación científica.
- **b)** Una biografía.
- **c)** Una autobiografía.
- **d)** Un cuento.

5. La persona gramatical que narra en una autobiografía es:

- **a)** Primera persona del plural: *nosotros*.
- **b)** Tercera persona del singular: *él*.
- **c)** Tercera persona del plural: *ellos*.
- **d)** Primera persona del singular: *yo*.

6. Una biografía se redacta en:

- **a)** Primera persona del plural.
- **b)** Segunda persona del singular.
- **c)** Tercera persona del plural.
- **d)** Tercera persona del singular.

7. Lee la siguiente información.

Premian a una estudiante del sexto grado por sus resultados en la Olimpiada del Conocimiento. Rosaura Maldonado obtuvo el promedio más alto en este concurso, por ello se le reconoció con una medalla y un diploma. Instan las autoridades a que motiven a los estudiantes a estudiar para que aspiren a obtener estos premios.

La frase que resume la información anterior es:

- **a)** Rosaura Maldonado se ganó un premio porque es una niña muy estudiosa.
- **b)** Rosaura Maldonado estudia el sexto grado y su premio sirve para motivar a otros niños y niñas.
- **c)** Rosaura Maldonado es la niña que tuvo el promedio más alto en la Olimpiada del Conocimiento.
- **d)** Rosaura Maldonado obtuvo un premio que consistió en una medalla y un diploma.

8. ¿De qué depende la información que se puede usar en la elaboración de un guion de radio?

- **a)** De que tenga relación con el tema del programa.
- **b)** De que sea muy atractiva para los elaboradores.
- **c)** De que sea muy breve y se pueda decir fácilmente.
- **d)** De que tenga gracia y haga reír a los oyentes.

9. ¿Cuáles son los elementos que se deben considerar al leer en voz alta un texto durante un programa de radio?

- **a)** La extensión y el tema.
- **b)** El formato y el color.
- **c)** Los signos de puntuación que contenga el texto.
- **d)** La edad de los oyentes y sus intereses.